السنة الثامنة — ثمن العدد ((٣)) غروش سورية — ٨٤٢

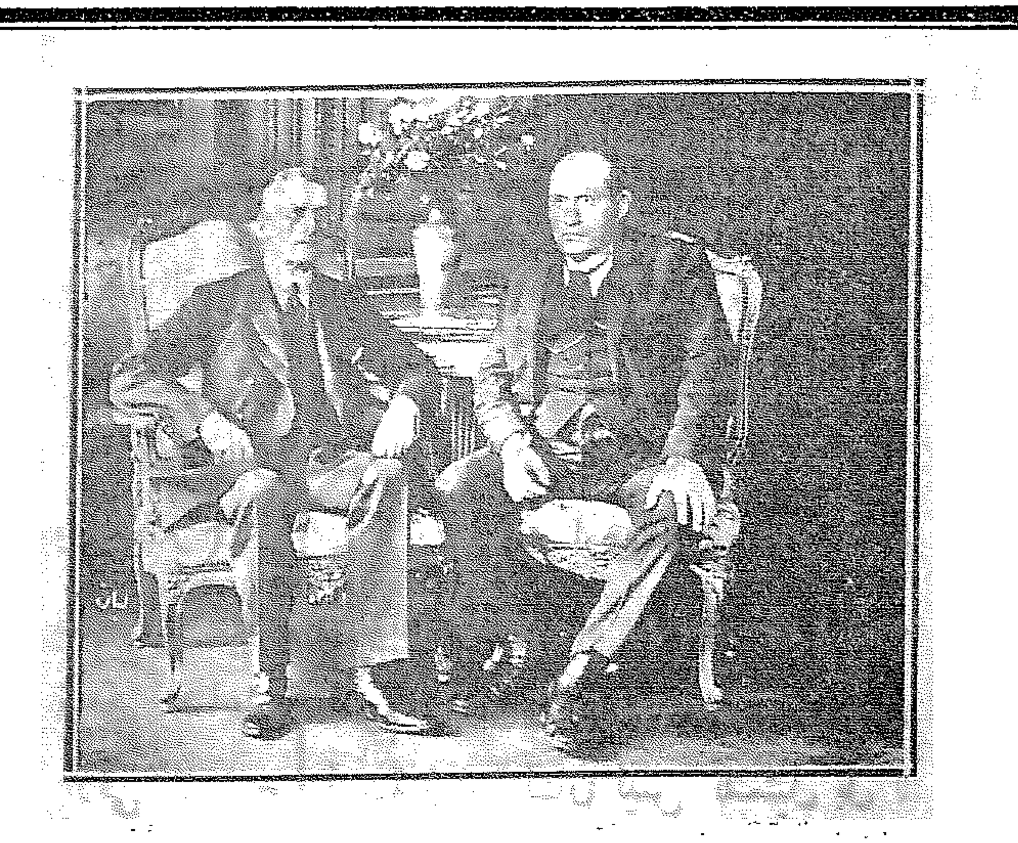
المعرض

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

منشىء الجريدة = ميشال زكور
المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الجمعه في ٢٦ نيسان سنة ٩٢٩

يقال
ان تأجيل انتخابات بلدية بيروت الى عام ١٩٣١ كان موضوع انتقاد الكثيرين
وان حركة هذا التأجيل المتواصلة لم تعد مستندة الى اسباب جوهرية



السر اوستن تشمبرلن وموسوليني

الرسم الذي اخذ لهذين الرجلين العظيمين اثناء مقابلتهما في فلورنسا تلك المقابلة التي يقدرون انها ترمي الى عقد محالفة بين انكلترا وفرنسا وايطاليا



اخر رسم للمستر ميرون هريك

نشرنا قبلاً رسم المستر ميرون هريك سفير الولايات المتحدة في باريس وخبر وفاته ونشر الان رسمه وهو نازل من سيارته قبل وفاته الفجائية بيوم واحد



السيدة زينب صدقي الممثلة القديرة

احدى ممثلات فرقة رمسيس التي نالت شهرة واسعة في عالم التمثيل • وبلغت من درجات الفن ذروة رفيعة ويطالع القاريء في هذا العدد حديثاً لها مع مندوب المعرض الفني

لقطات الطريق

حول تعديل الدستور

رأينا في الاراء المتضاربة

ليس للمشتغلين بالسياسة في لبنان والمتطلعين الى اخبارها والشغوفين بها من حديث يتخاذبونه في هذه الايام غير حديث الانتخابات المقبلة واذا اضفنا اليه شيئاً قلنا وحديث تعديل الدستور

فحيث ما حللت في مجتمع عائلي او مجلس اخوان او ناد عمومي سمعت اخبار الترشيح والمرشحين ، وقصص اللوائح ، ونوادرها مما يلذ ولا يلذ ومما يفيد ولا يفيد وفي غالب الاحيان ترى نفسك امام مظاهر تتجلى فيها حاجتنا الكبرى الى النضوج السياسي ، والتربية القومية ، والاخلاق المتينة •

وهناك بعض فئات من الناس ايقظتهم من غفلة الترشيح الضجة القائمة حول تعديل الدستور اللبناني فراحوا يتخوفون على الحياة النيابية ويندبون حرية النائب ويحسون برعشة عميقة من الاشفاق على سيادة الامة •

ولقد تعددت اوجه النظر في الموضوع فمن حانق على التعديل ومن مطالب بتعديل كامل يتناول جميع ما يعتبرونه نقصاً في الدستور وتطاولاً على حقوق الامة •

وفي النتيجة فاننا نحصر قضية التعديل بعد جميع ما سمعناه بين رأيين هما الخلاصة الاخيرة لما قيل وكتب •

يرى البعض ان سيطرة المجلس على الحكومة كما هي الحال اليوم ضمانة لحقوق الشعب وسلاح قوي في يد الامة ترد بواسطته الاجحاف والغبن ويمهد امام سيادتها سبيل الظهور ، وان للامة بالرغم مما قاسته في السنين الماضية من اطماع النواب وخنوعهم تأمل ان تتوفق في المستقبل الى ممثلين يقومون بتأدية الواجب ويحسنون خدمة مصالحها •

وبالعكس يرى البعض الاخر ان سيطرة الحكومة على المجلس هي الوسيلة الوحيدة للقضاء على الفوضى في دوائر الحكم وعلى تمكين هيبة السلطان في نفوس الشعب وعلى اطلاق يدها في اعمال الاصلاح والعمران

اما نحن فلا نستطيع ازاء هذا الا ان نبدي حذرنا من كلا الرأيين الذين نعدهما بالنسبة لظروف الحكم في البلاد بعيدين عن الامنية التي يجب ان ننشدها في الدستور واحكامه وهي سيادة الامة الحقيقية • ولقد اثبت لنا البرهان ان تلك السيادة قلما تكون مضمونة بواسطة المجلس النيابي فحسب • وسيان اكان المجلس سيطرة على الحكومة ام كان مجرداً منها ، ونعلم ان للدستور اسساً لا يمسها تعديل منحت لكل من المجلس والحكومة سلطة خاصة به

ولكن الذي نراه مفقوداً ونرى في فقدانه كل الخطر على الامة بين الحكومة والمجلس هي تلك السيادة التي فيها وحدها ضمانة الحقوق وسلاح الدفاع ، ونعتقد ان الكلمة الاخيرة في القضايا العامة يجب ان تعود للشعب وان يكون المستشار الاخير الذي يملك تسيير مقدراته وتعيين مصيرها

فماذا يفيد هذا الشعب الذي طالما رفع صوته في قضية من القضايا معلناً رأيه فيه فجاء المجلس وضرب

برأيه عرض الحائط واقر ما يخالف رغبته دون ان يكون لذلك الشعب ذريعة يلجأ اليها لاصلاح ما افسده المجلس ولازالة ما ارتكبه من خطأ

لقد سبق لنا ان ارسلنا عدة مقالات طلبنا فيها تعديل الدستور واشرنا الى وجوب حرمان النواب من كراسي الوزارة يقيناً منا ان هذا الحرمان يعيد النظام الى الحياة النيابية وينبه النواب الى وظيفتهم الحقيقية التي يجب حصرها بالتشريع والسهر على مرافق البلاد ويسرنا ان يكون في التعديل الجديد شيء يقارب ما طلبناه وربما كان عين ما طلبناه اذا قدرنا ان رئيس الجمهورية اصبح حراً في اختيار الوزراء بلا قيد ولا شرط

فهل يسعدنا الحظ هذه المرة ان نرى في النواب انفسهم او في رجال الحكومة او فيمن يأمرون بالتعديل من يدرس فكرة « الاستفتاء » referendum في القضايا العامة التي هي ملك كل فرد من افراد الشعب والتي يجب ان يسمع فيها رأي كل واحد منهم ام ترانا نظل كما نحن امام سيطرة غير مثمرة يتنازعها المجلس والحكومة

ان من مصلحة النواب ان يتقدموا بهذه الفكرة التي تجعلهم في المستقبل اقوياء بقوة الشعب واسياداً بسيادته

العلائق الودية

بين طهران والعراق

تفكر وزارة المؤصلات والاشغال على اثر تحسن العلاقات بين ايران والعراق في الاسراع بمد فرع من الخط الحديدي الكبير الى كرمنشاه قبل غيره من الفروع وتمديده الى قصر شرين على الحدود العراقية توطئة لوصله بسكة حديد العراق لما في ذلك من الفوائد التجارية الكبرى

سافر امس الوفد العراقي الى طهران للاشتراك في حفلة تتويج شاه ايران وهو يحمل كتاباً مفعماً بالعواطف الولائية بخط الملك فيصل الى الشاه بهلوي وهدايا اخرى نفيسة وقد اعدت الحكومة الايرانية سيارة ملكية خاصة لنقل الوفد من قصر شيرين الى طهران . وسيمكث الوفد ثلاثة ايام في العاصمة الايرانية فيكون في اليوم الاول ضيفاً على جلالة الشاه وفي الثاني على رئيس الوزارة الايرانية وفي الثالث ضيفاً على السر كلايف الوزير البريطاني المفوض . وسيعود الوفد على احدى طيارات بونكرس الى بغداد حاملاً اعترافاً رسمياً من ايران بالدولة العراقية

ساعة مع ممثلين

مع يوسف وهبي

دخلت على الممثل الكبير وكان يستعد لتغيير ملابسه استعداداً للتمثيل وشاء ان يخصص نصف ساعة من وقته للتحدث الي وما ان اخذت مكاني حتى بادرني قائلاً :

« اني مستعد لاجابتك عن كل ما تطلب ايها الاستاذ فسل ما بدا لك » قلت :

س — ما الذي دفعكم الى التولع بفن التمثيل ؟

ج — كنت اشعر وانا ابن ست سنوات بميل الى التمثيل والى انتقاد بعض الادوار في الروايات التي كانت تمثل في المدارس واني اذكر انه في سنة ٩١١ ولم يكن لي من العمر سوى ١٢ سنة ان عهد الي بدور عجوز في رواية (جان دودي) وسرعان ما رأيت من نفسي الاستعداد لهذا الفن ولكن لم اكن لاجسر على التصريح بما يجول في نفسي اذ كنت ما ازال في المدرسة . وكان المرحوم والدي مفتشاً للري يتنقل من جهة لاخرى وانا معه طبعاً مما مكنني من درس حالة التمثيل في انحاء مصر . ولما رأيت احتياجها الى فرق تمثيلية طلبت من والدي ان يسمح بسفري الى اوروبا فلم يقبل الا بعد ان وعدته بدرس الكهرباء وهكذا كان ودرست التمثيل والكهرباء في آن واحد واشتغلت في السينما وعملت في شركة سينمائية في ميلانو . ولما عدت الى مصر وضعت نصب عيناي ايجاد فرقة تمثيلية راقية تقوم باحتياج بلد كمصر واشكر الله تم لي ما اردت

س — هل ترون ان الشعب المصري او العربي بوجه الاجمال تروق له الروايات الافرنجية المعربة ام الروايات العربية الوضع وما هو نوع الروايات التي يميل اليها الجمهور ؟

ج — اما عن الشق الاول من السؤال فاني لاحظت ان الجمهور يميل الى الروايات العربية الوضع ولكن اللغة العربية لا تزال فقيرة في الروايات التمثيلية مما اضطرنا الى الاستعانة بالافرنجية ولكن من جهتي فقد عنيت في وضع روايات شتى منها « الاستعباد » « والصحراء » « وانتقام المهراجا » وغيرها .

اما الجمهور فيميل الى الروايات الشديدة التأثير على الحواس .

س — ما هو رأيكم في المسرح العربي في حالته الحاضرة ؟

ج — لقد وصل الى درجة حسنة من الرقي ولكن هذا لا يمنع من القول انه قابل جداً للارتقاء ولكن هناك عوامل تؤثر في رقيه منها ما يتوقف على الجمهور الذي يجب ان ينظر الى التمثيل كأحدى الضروريات وان يشجع الاجواق الحسنة كما في اوروبا وان تقبل العائلات على مشاهدة الروايات وان تتخذ منها دروساً وعظات لا لهو وسمر وان ينظر الى الممثل كمصلح واستاذ

ومنها ايضاً ما يتوقف على الممثل الذي يجب ان يكون متعلماً تعلماً راقياً يوافق مهنته وان يلم بكل شيء من درس الآداب والتاريخ والاذواق والعادات في مختلف العصور وان يكون شغوفاً بالاطلاع .

ومنها ايضاً ما يتعلق بالافراد فان الجهود الفردية لا تكفي اي ان الحكومة او الحكومات العربية يجب ان تتداخل في الامر وتعتني في التمثيل وترقيته وتقرر اعانات كبرى ذات قيمة للاجواق الراقية كما هو متبع في اوروبا وان تعضد المؤلفين النابغين وان تقرر الجوائز والمداليات لتشجيعهم وبث روح العمل فيهم .

— هل لكم ما تقضون به ؟

ج — ارجوكم ان تعلنوا شكري للحكومة اللبنانية ورجالها والشعب بيروت الكريم الذي له منزلة كبيرة في قلبي اذ برهن عن روح قومية عربية بتشجيعه لنا واقباله على حضور رواياتنا ولا تنسوا ان تعلنوا شكري لاصحاب (التياترو الكبير) اذ لولاهم لما كان لنا الحظ بالوجود بينكم واني ارجو ان تفكر الحكومة اللبنانية الجليلة في مساعدة هذا المسرح الراقي الذي يعادل ارقى المسارح الغربية ليظل قادراً على الاعتناء بالتمثيل المهذب الراقي

هذا ما تمكنت التحدث به الى نابغة التمثيل

وقبل هذا الحديث ارى ان آتي بنبذة عن حياته :

ولد في سنة ١٨٩٩ في بلدة الفيوم من اعمال القطر المصري وسمي يوسف نسبة الى بحر يوسف الذي يخترق الفيوم وكان ابوه المرحوم عبدالله باشا وهبي مفتشاً للري فاعتنى بتعليم اولاده العلوم الكافية

والاستاذ وهبي حائز على الشهادات العلمية والزراعية العالية من مدارس الحكومة وشهادة الكهرباء من باريس وشهادات تمثيلية عديدة من ميلانو

هو يتقن الانكليزية والتليانية والفرنسية عدا عن العربية التي يجيدها تمام الاجادة

وهو لا يدخن ولا يشرب الخمر ويكره التظاهر والاحتفاء به ولا يظهر في الاجتماعات العمومية فهو من مسرحه الى بيته وبالعكس .

مع زينب صدقي

السيدة زينب صدقي كبيرة ممثلات فرقة رمسيس التي شهدناها منذ اسبوع على مسرح التياترو الكبير قصدتها لاتحدث اليها باسم « المعرض » فاستقبلتني ببشاشة ودار بيننا الحديث التالي

س — ما الذي دفعك الى التولع بفن التمثيل

ج — كنت احس دائماً بميل خاص الى هذا الفن وما ان ابتدأت بالتمثيل ورأيت من نفسي استعدادا له حتى شغفت به شغفاً عظيما

س — هل تشجعين الفتاة الشرقية العربية على مزاولة هذا الفن ولا ترين فيه خطرا على اخلاقها الشرقية ؟

ج — نعم اشجعها بكل ما في قوتي لان التمثيل من اعتقادي يقوم من اخلاقها ويدعها تنبذ بعض العادات والتقاليد التي هي ليست من القومية في شيء .

س — كيف تنظرين اليوم الى فن التمثيل

ج — انظر اليه كفن من الفنون الجميلة التي نحن باشد الحاجة اليها لان المسارح الراقية هي مدارس تلقى من على منابرها الدروس والعظات التي تقوم من اخلاق الجمهور واري ان فن التمثيل يرقى بسرعة حتى انه في بعض الاحيان يفوق عن الاجواق الافرنجية وسوف لا تمضي مدة حتى نراه يفوقها تماماً لان جهوداً عظيمة تبذل في سبيل تقدمه ورقيه .

س — ما هي تأثراتك عن المدة التي قضيتها في مزاولة هذا الفن ؟

ج — كنت وما زلت اسر من احترافي التمثيل لان شغفي به عظيم كما قدمت وكم كنت اشعر بغبطة عند اتقاني الادوار التي تعهد الي وانجح بها خصوصاً منذ سنتين او ثلاثة

س — هل لك ما تقولينه عن البلاد العربية التي زارتها فرقتكم بوجه عام

ج — كنت سعيدة بزيارة تونس والجزائر في العام الغابر وها انه قد اتيح لي زيارة لبنان وسأزور سوريا واني اشعر بغبطة عند زيارتي لبلد عربي خصوصاً واني ارى نفسي الآن في بيروت وسط اخوان تجمعني بهم روابط شتى وان ما رايته من كرم اخلاق البيروتيين يجعلني ان آمل ان تاح لي فرصة زيارة لبنان ليس للتمثيل بل للتمتع بجماله الطبيعي الخلاب

الى هنا انتهى حديثنا وكانت الممثلة الكبيرة تستعد لزيارة فلم اشأ ان ازعجها . وبعد ان قدمت لي رسمها الكريم (الذي يراه القاريء منشورا في هذا العدد) ودعتها وانا اتمنى لها توفيقاً ونجاحاً

ا . ن

الملك امان الله

في طريق الفوز

تكاد الاخبار الواردة عن الحرب الاهلية في افغانستان سواء من المصادر الهندية او المصادر الروسية تتفق على ان كفة الملك امان الله صارت الكفة الراجحة وان الفوز بات معقوداً بلوائه ولا يخفى ان ما يصيب من النجاح في اول الامر يزيد في عدد الانصار الذين يهرعون الى معاضدته لما يتوقعون من عودته الى سرير الملك

ولقد لقي الملك امان الله معونة قيمة من الجنرال نادر خان وشقيقه وهما يزحفان على كابول من المنطقة الشرقية ولا ادل على ما ينتظر للملك مما جاء في الانباء الاخيرة وهو ان نادر خان اخذ يناشد بجه سقه الذي نادى بنفسه اميراً على افغانستان في كابول بان يتنازل عن الحكم وانه اي نادر خان يكفل له مقابل ذلك عفو الملك وغرض نادر خان من هذه الدعوة ظاهر وهو يطابق ما جاهر به عندما غادر فرنسا مسافراً الى افغانستان فهو يسعى لخدمة قومه ورجو حقن الدم

ولا بد ان عطف الهنود والفرس على الملك امان الله اثر ايضاً في نفوس القبائل الافغانية اذ رأت ان جيرانها يقدرون هذا الملك تقديراً رفع قدره في عيونها

المعرض في حماه

يباع المعرض في حماه في مكتبة الاديب واصف كيلاني .

اخبار محلية

تأجيل انتخابات بلدية بيروت

قرر المجلس النيابي بصورة مستعجلة وبدون درس فرعي من اللجنة النيابية الخاصة الاقتراح المتعلق بتأجيل انتخابات بلدية بيروت الى عام ١٩٣١

هي المرة الثالثة التي تؤجل فيها هذه الانتخابات ولقد كان عذر الحكومة في المرة الاولى ان البلاد في حال اضطراب وتوتر اعصاب يخشى ان تزيده هياجاً مشاحنة الانتخاب ومخاصماته وقد اعتذرت الحكومة في ذلك الحين واستصوب العقلاء عملها

ثم جاءت المرة الثانية فاذا الحذر العام الذي شعرت به الحكومة سابقاً يتحول الى خوف خاص مقتصر على اشخاص اعضاء البلدية الذين طابت لهم كراسي العضوية وخافوا ان لا يعودوا اليها فسعوا للتأجيل وصادفت مساعيهم تربة خصبة وقوبلت بارتياح من الحكومة واقتناع ان التعيين يرسل الى العضوية رجالاً اكفاء واعضاء مختارين

واليوم للمرة الثالثة يؤجلون فما عذرهم يا ترى . ربما كان العذر ان البلاد مقبلة على معركة انتخابية كبرى تقيم وتقعد او ربما كانت لا تزال عند اقتناعها بان التعيين خير من الانتخاب .

اما نحن فلا نرى في عمل المجلس غير القضاء على حق الانتخاب الذي يحرمون منه عاصمة الجمهورية وكبيرة مدنها ويمنحونه للقرى والمزارع بل نرى فيه تجاوزاً غير مباح وخالياً من كل مبرر

اذا كان قانون الانتخاب غير صالح فعدلوه، ان السنوات التي مرت كافية على ما نظن لتعديله ، واذا كانت فكرة الانتخاب للمجالس البلدية مضرة بالصالح العام فالغوه . والغوا معه النظام الانتخابي في البلاد كلها واريحونا من هذه المهزلة التي يعاد تمثيلها عاماً بعد عام

المرحوم مخلله بك تويني

قداس وجناز عن نفسه

تحتفل عائلة تويني باقامة جناز وقداس عن نفس فقيدها العزيز المرحوم مخلله بك تويني صباح السبت (٢٧ نيسان) الساعة العاشرة ونصف في كاتدرائية القديس جاورجيوس

فالرجاء اعتبار هذه الاذاعة بمثابة دعوة شخصية

تعديل الدستور

في طريق التصديق

وافقت اللجنة القضائية النيابية التي اجتمعت بعد ظهر الثلاثاء برئاسة ساحة الشيخ محمد الجسر على مشروع تعديل الدستور . وقد ارسل ساحة الرئيس يدعو النواب الى جلسة تعقد بعد ظهر الغد للبحث في هذا التعديل .

وزارة الاشغال العامة

تنفذ اصلاحاتها

وضعت وزارة الاشغال اللبنانية في هذا العام برنامجاً واسع النطاق يستوجب تنفيذه انفاق مبالغ جسيمة فارسلت تطالب المفوضية بما يعود للبنان من بقايا الاموال المحجوزة لحساب الديون ، فنزلت المفوضية عند طلبها ووضعت تحت تصرفها في المصرف السوري اللبناني مبلغ ٢٦٠ الف ليرة لبنانية سورية

. . .

وقد شرعت وزارة الاشغال تنفذ برنامجها في توسيع الطرق والاقلال من المنعطفات . والاعمال قائمة على قدم وساق على طريق طرابلس، وطريق صيدا وطريق الشام في هذا السبيل ، حتى اذا انتهى تصحيح الطرق الرئيسية وتوسيعها بوشر بمد الاسفلت عليها . وقد قررت الوزارة ان تجعل طريق بيروت عاليه بعرض ١٥ متراً

الحكم في دعوى الجمرك

على عثمان المجذوب

انتهت يوم الاثنين دعوى التزوير في معاملات الجمرك التي اتهم بها السمسار عثمان المجذوب وقد مضى عليها سنتان ونيف بين التحقيق والدرس وقد لفظت محكمة الجنايات حكمها في هذه القضية فبرأت ساحة السيد سعيد الجمل احد مأموري الجمرك والتاجرين الياس وشكري الصايغ الذين دافع عنهم الاستاذ الدكتور حبيب ابو شهلا

وبرأت التاجرين فوزي ونقولا كرباكوس وقد دافع عنهما كل من الاستاذين لميل يزبك وحبيب ابو شهلا

وحكمت بالسجن اربع سنوات على عثمان المجذوب

الكهرباء في لبنان

درس مجلس النواب مشاريع امتياز توليد الكهرباء في بعض القرى اللبنانية فوافق على منح الشيخ فهد طنوس والسيد ابراهيم بو حيدر امتياز توليد الكهرباء في حمانا وجبرائيل افندي منسى امتياز توليد الكهربا في صور والدكتور امين قزعون ورفقائه امتياز توليد الكهرباء في قب الياس . والساده اميل وجورج وابراهيم نجار امتياز توليد الكهرباء في صوفر . والسيدميشال فريد الغريب امتياز توليد الكهرباء في الدامور

اجتماع سوري تركي

ينتهي بالفشل

اتصل بفتى العرب ان الاجتماع الذي عقد في حلب برئاسة معتمد تركيا العام فيها للنظر في الخلافات الناتجة عن تفسير المادة ١٣ من معاهدة انقرة الاولى بشأن ممتلكات الفريقين ونقلها من سوريا الى تركيا انفض على لا شيء وقد اجل الاجتماع الى اجل غير مسمى

خمسة ملايين ونصف ليرة عثمانية

ثمن بضعة عشر ساعة من المطر

قالت القبس :

اختلف الناس في تقدير ثمن المطر الاخير الذي انعم الله به على الموسم الزراعي فمن قائل انه يقدر بمليوني ليرة عثمانية ومن قائل انه يقدر بمليوني ليرة عثمانية ومن قائل باكثر او اقل . غير ان حضرة الزراعي القدير السيد محمد اشرف الكاتب مفتش املاك الدولة في لواء حمص اراد ان يزيل هذا الخلاف في التقدير فتفضل وارسل الينا حسابا اقتصادياً زراعياً ننشره شاكرين :

حضرة مدير جريدة القبس المحترم

تقدم طيه حساب قيمة الامطار الاخيرة التي هطلت يوم ٢٠ و ٢١ نيسان لاذاعتها بين قرائكم الكرام لمناقشتها وبيان القيمة الحقيقية لهذه المطرة

تقدر البدارات بين حنطة وشعير عام ٩٢٨ — ٩٢٩ بوجه التقريب لدولة سوريا ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ كيلو

الحاصلات المقدرة قبل هطول الامطار الاخيرة ٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ كيلو

الحاصلات المقدرة بعد هطول الامطار الاخيرة ٨٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ كيلو

الفرق الذي نتج بحسب هطول الامطار هو ٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ كيلو

فاذا اعتبر بوجه التقريب كل مائة كيلو حبوب بليرة عثمانية ذهب فيكون قيمة هذه الزيادة كما يأتي ليرة عثمانية ذهب

٤ ٠٠٠ ٠٠٠	من الحبوب
١ ٠٠٠ ٠٠٠	من الصيفي سنة ٩٢٩
٥٠٠ ٠٠٠	مراعي مواشي واغنام
٥ ٥٠٠ ٠٠٠	المجموع ليرات عثمانية

ذهب خمسة ملايين ونصف مليون

مفتش املاك الدولة بحمص

محمد اشرف الكاتب

ضابط باسل

عرفت بعلبك حضرة الضابط الباسل الياس بك مدور قومندان الدرك فيها وعرفت به عنوان الجندي الباسل النشيط الذي لا ينثني عن القيام بالواجب مهما كلفه الامر اذ يريها كل يوم اهتماماً في السهر على الامن وراحة الاهلين والمحافظة على ابناء السبيل ما جعل الخاص والعام يلهج بالثناء عليه وينظر اليه بعين الاهابة والاعجاب ويقدر له حق قدره في مثل هذه الامور الشريفة. هذا عدا انه مثال حي للغيرة الوطنية والحمية والشجاعة التي يبث روحها في الشبيبة ولا سيا في قلوب جنوده الابا سل .

وقد كان لموقفه الاخير في مصرع الشقي خضر محارب الفار من وجه الحكومة والمرتكب عدة جنايات قتل ونهب وسرقة وما اشبه احسن تأثير في قلوب المواطنين على اختلاف مذاهبهم وطبقاتهم. فو الحالة هذه لا يسعنا الا اظهار عاطفة الشكر والثناء على همته الشماء وعلى قيامه بوظيفته خير قيام تقديراً لجهاده وتشجيعاً لامثاله راجين له من عطف اولياء الامور احسن مكافأة

بعلبك ميشال مراد

النفس الخسيسة

وجدت راحيل سمولويتز العجوز الحيزبون وعمرها ٨٧ سنة تتسول في شوارع بروكلين ولما اخذت للمحكمة بثيابها الرثة المرقعة وحذائها البالي تبين انها قد حوكمت غير مرة لاجل التجائها الى الاستعطاء من الناس وشهد ابنها ان والدته ابت ان تسمع منه ومن شقيقته لتمتنع عن هذه العادة الخسيسة فابت ولما اصروا عليها هجرتهم وهي لا تنفق على نفسها ما يزيد على بضعة عشر سنتاً في اليوم مع ان ريع املاكها واموالها الشهري يبلغ اربعمئة دولار فحكم بارسالها الى ملجأ العجزة

تقدر الخسائر التي سببتها ثورة المكسيك الاخيرة حتى الآن بعشرين مليون ريال

التلغرافات العمومية

في ٢٤ نيسان ١٩٢٩

روما

يقوم قداسة البابا برحلة عامة وستكون اولى زياراته الى القدس

بودابست

رفع البنك الاهلي معدل فائدة الخصم من ٧ الى ٨ بالمائة ابتداء من هذا النهار

بروكسل

وافق مجلس الشيوخ البلجيكي على اشتراك بلجيكا في ميثاق بريان — كيلوغ وخطب المسيو هيمان فتمنى ان يزيد هذا الاشتراك في اندفاع الجهود الى تحقيق نزع السلاح

جنيف

قررت لجنة نزع السلاح ان يضاف الى مشروع الاتفاق المادة التي اقترحتها بلجيكا وهي منع استعمال السلاح الكيماوي في زمن الحرب

فرقة (رمسيس)

تغادر بيروت الى فلسطين

غادرت الثغر صباح اليوم فرقة رمسيس الراقية قاصدة فلسطين حيث تمثل بضعة روايات في القدس ويافا وحيفا ثم تعود الينا في ٥ ايار القادم لاحياء بضع ليالي وتمثيل احسن الروايات التي لم تمثل في هذا الاسبوع

ام ١٨ ولداً عمرها ٢٨ سنة

في برقية من دبلن في المانيا ان الفرد زولتر وعمرها ٢٨ سنة هي والدة ثمانية عشر ولداً كلهم دون التاسعة من عمرهم ويتمتعون بصحة جيدة ولدت بكرها صبياً سنة ١٩٢٠ ورزقت بنتاً سنة ١٩٢٢ وفي كل من سنة ١٩٢٣ و ١٩٢٧ و ١٩٢٩ ولدت اربعة واصبحت اسرة زولتر مؤلفة من الوالدين فتيين وعشرة صبيان وثمان بنات

في رياض الشعر

ثورة عواطف

عواطف أرغي في فؤادي وازبدي
هو البحر لم يهدأ ولم يجمد
ويا مركب التذكار ربانك الهوى
على العمر صوب ما تشاء وصعد
طلبت فاعياني السلو ومن له
كقلبي لا يسلو ولم يتجلد
تظل رياح الذكريات مثيرة
كوامن نار في الحشا لم ترمد
فيا لك ذكرى موجة اثر موجة .
ويا لك فكراً مبحراً فوق مزبد
اما للغيوم الحالكات تقشع
اليس لعيني ان ترى غير اسود ؟
امد يدي والعين تخدعها المنى
وارجع لا عيني تملت ولا يدي
اكاد اضل النهج لولا شرارة
تنيز من الايمان نفسي فاهتدي
. . .
مضى الامس لا يجدي عليه تأسف
وما الامس الا اليوم واليوم كالغد
ملف زمان لا يزال على المدى
بكف قضاء مخلق ومجدد
نظام يعم الكائنات باسرها
وما كان في تعميمه غير سرمد
فلا هو ان قيدته بمقيد
ولا هو ان حددته بمحدد
ولا هو اما اعوج كنت مقوماً
واما قويماً لم تكن بمؤود
حياة عليها الناس من عهد آدم
علام اذن تشكو ولست باوحد
لئن زالت الدنيا وفاتك رغدها
فرب بئيس كان فيها بارغد
وما عيب ذو عزم لرقة حاله
فكم رقة طابت بحد المهند
كفى المرء فخراً ان يكون بقصده
نبيلاً فيغنى عن نبالة محتد
عروفاً على البلوى عفيفاً على الطوى
عطوفاً على الجادي عزوفاً على الردي
وكل غنى الا غنى النفس باطل
فيا نفس دومي باعتزاز وسؤدد
اذا جاهل في الارض تاه بماله
أطلي عليه من ذراك كفرقد
وقولي لعباد النضار : رويدكم
فلستم في اطماعكم غير اعبد
زعمتم ان العز سكنى قصوركم
واعظم اهل الارض مولود مذود

نعمه الحاج

يا عزبة المبسم

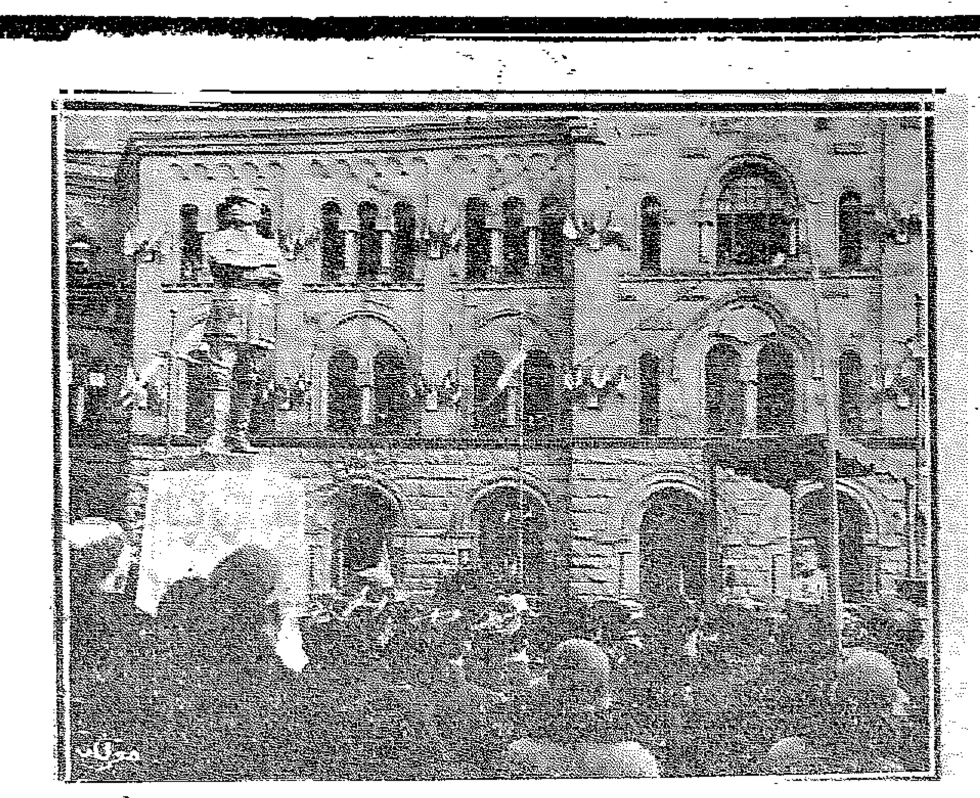
يا عزبة المبسم بلي الجوى
بنهلة من ريقك الصارد
ارى غديراً شبما ماؤه
فهل لذاك الماء من وارد
من لي به من عسل ذائب
يجري خلال البرد الجامد
أضللت قلبي فيك عمداً وقد
تعين الثأر على العامد
فهل لما أضللت من ناشد
وهل لما ضيعت من واجد
قلوبنا عندك معقودة
بطرف ذاك الشادن العاقد
أفلتنا ثم ثنى طرفه
تلفت الظبي الى الصائد
ما أنصف الفاسق في لحظه
لما أرانا عفة العابد

الشريف الرضي



حفلة ازاحة الستار عن تمثال مانجان

منظر آخر للحفلة وقد ظهر فيه الجنرال ويغاند وعن يمينه مدام الجنرال مانجان فوالدتها فابن الجنرال وعن يساره ويغاند مندوب رئيس الجمهورية الفرنسية



تمثال الجنرال مانجان في متز

منظر عام لحفلة ازاحة الستار عن تمثال الجنرال مانجان وقد ظهر في الرسم التمثال في جانب ، والجنرال ويغاند في جانب اخر يلقي خطبة التدشين

على الماشي

٨٧

فلسفة ! إقرأها مرتين

كنت اسمع الكبار في صغري يقولون : هذا فيلسوف (ويرفعون حواجبهم ويحملقون بعيونهم) دلالة الاعجاب والاكرام . فكنت انظر الى ذلك الفيلسوف الذي كان غالباً مسناً محدودب الظهر مرسل الشعر وقلبي يضرب (مرش) الاجلال وكنت اعجب كيف هو يشبهنا من حيث تركيب الجسم . لا يد ثالثة له ولا رأس ثاني ولا ولا . . .

— هذا كتاب فلسفة !!!

— يا لطيف . يدي لا تجسر على لمسه . وان تجاسرت فكنت اقرأ ولا افهم . طبعاً لانه كلام فلسفة . . .

حتى خيل لي ان كل كلام غير مفهوم هو فلسفة وكل متكلم لا يفهم منه فهو يتفلسف . وبقيت على هذا الوهم (مبلغ) من السنين

اما اليوم والحمد لله قد فهمت الفلسفة وعلى ظني ، لا مانع من ان اسمي نفسي فيلسوفاً ، فقط بقي علي ان احدد درجتي فيما اذا كنت كبيراً او صغيراً فهذا ادع الحكم به لحضرتك يا مون شير وها انا اقدم لك بعض (مساطر) من بضاعة الفلسفة التي اقتبستها عن (كبار) الفلاسفة :

قالوا : كل مولود مفقود

كلام فلسفة مضبوط ! والبرهان انهم ماتوا « بعد ان كانوا ولدوا » الله يرحمهم ما اصدقهم!!!

— لكل بداية نهاية —

— منتهى الفلسفة !! مثال ذلك : ابتدأنا في الدستور واليوم في التعديل وغداً ننتهي من الاثنين.. يا سلام على الفلسفة !!

وقالوا : الفقر امر من القبر

بهذه الآية (بطقوا) فلسفتهم . لاني لم اسمع بفيلسوف انتحر مهما اشتد عليه الافلاس والطفر . وكم من (حمار ناطق) مات (على القادومية) فلا يجوز والحالة هذه ان نقول هذا الاخير له رأس فيلسوف وواضع الآية له رأس (ملفوف)

دعك يا عزيزي مما قالته الفلاسفة القدماء لان الكلام مثل الطعام (على الطوله) يفسد

وكما لكل زمان دولة ورجال كذلك لكل عصر فلسفة (وجعدنه)

فخذ مني الآن فلسفة (طاظه) ومن اعلى صنف»

* * *

فلسفة الحياة

الحياة يا هذا فهي (لا تؤاخذني على لهجتي هذه الجدية — لا عزيزي فيها ولا مون شير — لان الموقف جدي) الحياة هي مثل موال «الميجانا» تبتدي بالميجانا وتنتهي بالميجانا . وعز الحظ والحماس ولذة السمع (بنص الموال) كما ان لذة الحياة عند سن الاربعين ومن هناك منصير بدنا نرجع (للميجانا) مثال ذلك :

— يبتدأ رأسنا بدون شعر وينتهي كذلك فقط نضيف على رأس العجوز كلمة « اصلع » كما نضيف كلمة « يا يوبا » بآخر الموال

— اسناننا لا نكاد نخلص من التسنين والتفريم وآخر الدكة ضرس العقل (الذي ألمه يطير العقل) حتى نبتدأ بهذا سوس وهذا وقع وانكسر وهكذا حتى نرجع للميجانا كما كنا

— يجرون الطفل بعجلة يد والهرم «الاختيار» كذلك .

— جئنا بالعويل « وع وع » وذهبنا «عو عو» او كما تقلب رقم مقالتي هذه : هيك (٨٧) وبالمقلوب (٨٧) يعني تيتي تيتي . مثلما رحتي مثلما جيتي

اذن الحياة يا هذا هي لسن الاربعين وكأني بهذه الاربعين الحائط وبالحياة الكرة (الطابة) فعندما طابة حياتنا تصطدم بالحائط الاربعيني فلا بد لها من الرجوع

ولكن قل لي يا مون شير أتضمن سلامة الرجوع ؟ وعدم الوقوع ؟ (بشي بالوع . . . ؟)

عابر سبيل

امرأة سليمان الحكيم

وبنات العصر

من مقالات الكاتبة العبقرية « ايلين رولند »
معربة بتصرف — بقلم ميشال الياس اشقر

يا بنيتي — كم من مرة جئتني صارخة : انت يا احكم الناس والنساء خصوصاً واكثرهن اختباراً افهميني كيف يكون احب الرجال . فاعلمي يابنيتي انني القيت مراراً هذا السؤال على النساء ولم تجبني واحدة منهن كالاخرى

سألت الفتاة المتعلمة في مدارس هذه الايام . فقالت : يجب ان يكون اسمر اللون ، جميل الملامح ، كتوماً ، غامض الحركات . وان يلبس ثياباً نظيفة وثمينة ، ويحفظ اظافره مقلمة . ويديه ناعمتين وسمينتين

وسألت المترددة على مسارح التمثيل والسينما . فقالت : لا يهمني ان يكون سميناً او نحيلاً أو اصلع أو هرماً بل كل ما يهمني ان تكون جيبه مثقلة بالذهب الرنان وذوقه ميالا الى الشمبانيا والحلويات . ان هذه العلامات في الرجل تدل على ملاك في السماء

وسألت الكاتبة الادبية والخطيبة فاجابتني . ان احب الرجال الي هو الذي يعرف رباعيات الخيام غيباً ويتكلم بالتلميح والتروي ، ويطيل شعره ، ويضع النظارات على عينيه ، ويقمط عنقه بربطة زاهية ، ويتوكأ على عكاز ثخين ، ويتأبط دائماً بعض الكتب ولا يحث الا في اقوال المجلات . ويعرف جيداً فوق ذلك متى يجب ان — يبتسم . ومتى يجب ان — يقبل

هذه بعض اجوبة البنات عن أحب الرجال اليهن . اما الفتاة المفكرة المتلىء رأسها عقلاً وحكمة واختباراً فتذري كل هذه الاجوبة للرياح . وتهمس يا بنيتي في اذنك الصاخية هذا الجواب الصحيح :

ان أحب الرجال الى قلب الفتاة هو الذي يأتيها حاملاً محبساً ذهبياً وخاتم الماس جميلاً وقلباً متيماً ويطرحهم بين « كعب حذائها » ويتمتم متلجلجاً : هل تقبلين أن اقاسمك الحياة ونسير جادين في معتركها ؟؟

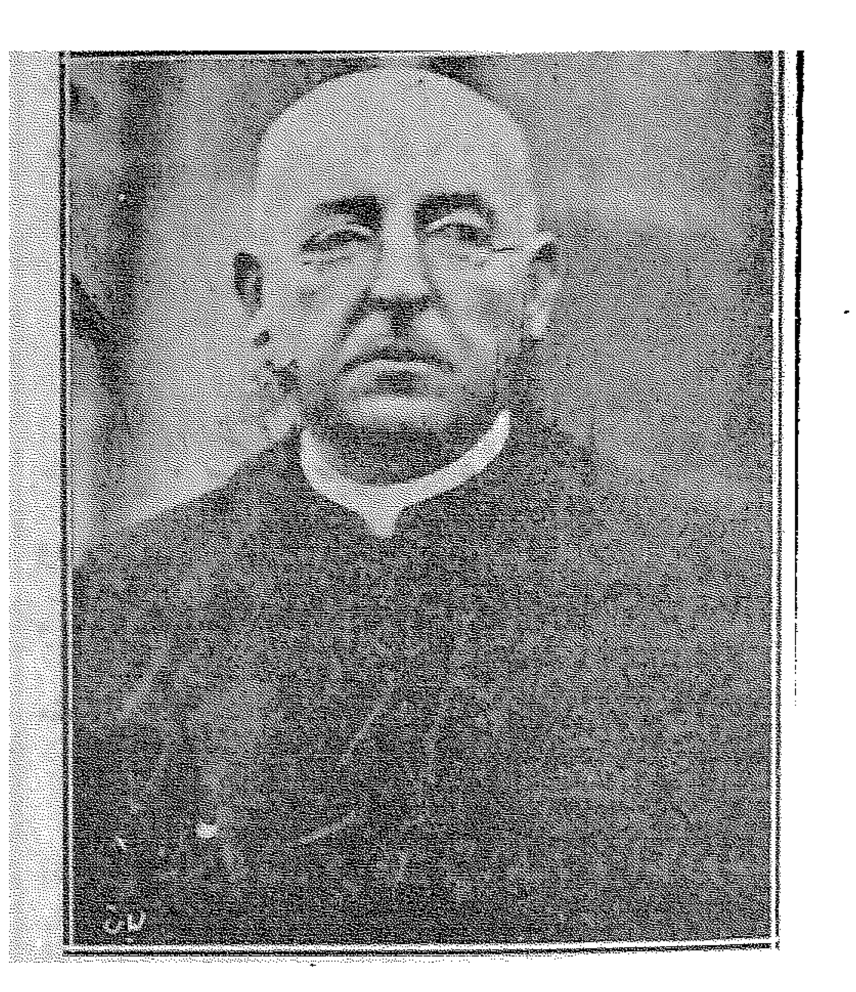
هناك يجب ان يندمج قلبانا كما فتغنيا انشودة الحب على اوتار السعادة



فقيد الشباب والاخلاق والمرحوم

عبدالله سلوان

عمان في ٢١ ص — عاد الامير عبد الله من معان وتجري الاستعدادات العسكرية على مقربة من الحدود النجدية تأهباً لكل طارىء



المونسنيور سيبل

رئيس الوزارة النمساوية المستقيل



المستر كيلوغ وقرينته

اخذ هذا الرسم عند وصولهما الى محطة (سان لازار) في باريس وترجح الاندية السياسية تعيين المستر كيلوغ سفيراً للولايات المتحدة في باريس خلفاً للمستر ميرون هريك

فرقة « رمسيس » على مسرح التياترو الكبير

رواية (غادة الكاميليا)

هي الرواية الذائعة الصيت تأليف دوماس الصغير وتعريب اديب مصر الكبير الاستاذ محمود عزمي

تتلخص في ان « مرغريت دي غوتيه » كانت امرأة جميلة فتانة يتمنى كل واحد من الباريزيين لو ظفر بقلبها وكانت تعيش عيش البذخ والاثراء • لا تصادق الا النبلاء وارباب البيوت الكبيرة

كانت مرغريت من النساء اللواتي لا مكان لديهن للحب فاذا ما صادفن رجلاً فلكي يستعن بماله على مصارفهن الباهظة • وكانت تحيي الولائم لاصدقائها وعشاقها الكثيرين حتى اصيبت بالامراض القاتلة فتذهب الى الحمامات التستشفي وتبقى ثلاثة اشهر ثم تعود الى بيتها فتقضي مدةولا احد يسأل عنها واخيراً تتعرف بواسطة احد اصدقائها الى شاب باريسي يدعى « ارمان دوفال » ثم تعلم ان هذا الشاب كان يسأل عنها يومياً طيلة مرضها وما ان تمد يدها لمصافحته حتى ترتعش وتشعر بحبه يطرق قلبها فتجتمع اليه ويفضي كل منهما بحبه للاخر

ولم يكن « ارمان » ذا مال ولكنه كان ذا جاذبية خلابة تعاشره مرغريت مدة ثلاثة اشهر حتى يصبح غيوراً ينكر عليها مصادقة احد فتقع تحت عبء الديون فيقرر رهن املاكه ليقوم بتسديد ديونها وينتقل واياها الى منزل له في الضواحي

كان لارمان شقيقة مخطوبة الى رجل من عائلة شهيرة وما ان تدري هذه العائلة بعلاقة اخ الخطيبة بمرغريت حتى تنفر من آل دوفال فيذهب ابو ارمان الى مقابلة مرغريت بعد ان يجتهد بابعاد ابنه وما ان يجتمع اليها حتى يطلب منها ترك ولده وقطع كل علاقة لها معه لانه يصرف امواله في سبيلها وهو عازم على بيع املاكه

تسمع مرغريت المسكينة الاب دوفال يطلب منها قطع كل علاقة لها بارمان وهي التي تركت منزلها في باريس ومعاشرة الكبراء والنبلاء واشاحت بوجهها عن اموالهم التي كانوا يغدقونها عليها ، اجل ضحت بكل ذلك في سبيل من احبت وها هم الآن يطلبون منها ان تتركه

وما ان يطلع الاب دوفال على ان مرغريت لم تكلف ارمان شيئاً ولم تطلب منه بيع املاكه بدليل الحجز الذي القاه دائنوها على بيتها حتى تكبر في عينيه ويقص عليها حكاية ابنته وان شرف عائلة باسرها متعلق بتركها ارمان

تبكي حظها الضائع وحبها الذابل واخيراً تقبل بالتضحية وتعلن الى زائرها قبولها بما يطلب منها

وما ان يخرج الاب من البيت حتى يأتي ارمان فيراها تبكي وترتجف فيسألها السبب فتحاول ان تغير الحديث وتخرج الى الحديقة على امل العودة بعد قليل ولكنه يستبطأها فيذهب ليراها ولكنها تكون قد تركت البيت وكتبت له بعدم استطاعتها السكن واياه وتسير هائمة وجهها

واخيراً بعد ان تتزوج ابنة دوفال يجتهد ارمان بنسيان مرغريت ولكنها تظل ماثلة امام عينيه فيتوسط احدى صديقاتها للاجتماع بها ويتم له ذلك ولكن الداء يكون قد تغلغل في جسمها فتموت بين يديه

هذا ملخص الرواية اما بطلاها فهم الاستاذ وهبي والسيدة زينب صدقي

كان الاستاذ وهبي يقوم بدور ارمان الفتى العاشق لاجمل فتاة باريسية من لقبها الباريسيون بغادة الكاميليا لحبها لهذا النوع من الازهار وقد بدا عبقرياً في ادواره اجاد تمثيل دور العاشق اجادة رفعته الى منزلة سامية ونال اعجاب النظارة واحترامهم الشديد •

اما السيدة زينب فما زالت الايام تزيدني اعجاباً بها واحتراماً لها وليسمح لي القاريء ان اصفها له قليلاً

للسيدة زينب من حسن القوام وتناسب الاعضاء وبياض بشرتها ما يميزها عن غيرها

اما وجهها ففي مجموعة من الوجوه الممتازة يمكنها ان تعبر به عما تشاء اضف الى ذلك رنة صوتها الحنون وقدرتها على الاندماج في شخصية الدور فهي اذا ما اعجبت بدور واحبته فانها تندمج في شخصيته وتعيش فيه ولها قوة التأثير على المتفرج فهي اذا بكت ارتسم الالم على وجهها حتي تنتزع دموعك بالرغم منك واذا ابتسمت اوضحكت شعرت انت بالراحة والطمأنينة ، هذا مع رشاقة الحركات

وقد قامت بتمثيل دور مرغريت دي غوتيه فاجادت فيه ايما اجاده وسمت بنا الى عالم غير هذا العالم ، عالم الفن والحب والتضحية ، فهي عندما تعرفت ارمان كانت مزحة طروبة لتذوقها لذة الحب الحقيقي واثرت على النظارة حتى ظننا انفسنا نشهد مشهدا حقيقياً وليس تمثيلاً

وهي عندما جاء الاب دوفال يطلب منها الانقطاع عن معاشرة ولده ارتسم الالم على وجهها وتهدج صوتها واتاها السعال بشدة حتى خلنا ان الماثلة امامنا هي حقيقة امرأة يتأكل صدرها الداء الخبيث (لا سمح الله بذلك)

ثم انظر اليها في اواخر ساعات حياتها عندما تتقابل مع ارمان وتقضي بأن ساعاتها اصبحت معدودة تتمثل لك مقدرة هذه السيدة ومقدار اندماجها في شخصية دورها

حقاً لقد كانت هذه الرواية مفخرة لفرقة رمسيس الناهضة وموعدنا بقية الروايات في العدد القادم •

ا • ن

شركات زحيل

تعيد الاموال للمهاجرين المرفوضين

اتصل بمخبرنا ان الخواجه عبد الله زحيل قد سافر خصيصاً الى مرسيليا واطلع على اسباب رفض المهاجرين عن كثب ولما وجدها مجحفة بحق المهاجرين عمل جهد طاقته بمعاونة وكيله الخواجه انطون نمور واقنع شركات التسفير التي يمثلها بان ترجع الى هؤلاء المساكين الاموال التي كانت قبضتها منهم ولا تحسم منها غير مبلغ زهيد لا يكاد يوازي نصف ما انفق على الركاب من مأكل ومشرب

ولقد كنا ننتظر من الخواجه زحيل مثل هذه المساعي التي يأمر بها واجب الانسانية والشهامة ويسرنا اليوم ان نراها تكللت بالنجاح فشكراً له.

نخله تويني

زعيم سياسي • خدم الانسانية مجاهدا في سبيل البر اربعين سنة

من اسرتين نبيلتين • بيروتيتان مئات السنين تويني، سرسق ، من اشهر اسر لبنان

نصر الله جد ابيه من اعيان البلد في الجيل الثامن عشر • فر من عكا سباحة في البحر هرباً من جور الجزار

يوسف جده « ابو ساروفيم) عانى اضطهاداً شديدا ليغير مذهبه • اجلسوه على الحديد المحمى بالنار • اطعموه دهنه السائل مغموساً بة الخبز • عبثاً فظاًلمهم ، دام على دينه

جدته مرتا فياض عمة والد الياس مدير المعارف ارخ وفاتها الشيخ ناصيف اليازجي

فاصاب تاريخي بمرتا انها
نالت نصيبا صالحاً مع مريم

هيلانه عمة ابيه جدة ابي ابدت بسالة في ضمد جرح زوجها نقولا باز لما ذبحوه في طريق صيدا جهة الغدير ، فحفظت حياته

والده جرجي من كبار الاعيان • جنى ثروة مهمة • شيد صرحاً كبيراً ، نال نفوذا عظيماً ، حاز مجدا عالياً

امه كاتبه نقولا سرسق اخت اسكندر اغى السراسقة خالة جورج دباس والد رئيس الجمهورية جدها ديمتري ترجمان دولة اميركا من مئة سنة ببراءة سلطانية •

اخوته جبران ترأس الجمعية الخيرية سنوات مدة عضوية مجلس الملة فالمجلس الاداري

جان سكرتير في السفارات العثمانية في ثلاث عواصم . باريز، لندن، بطرسبرج

الفرد اشتغل في بعض المشاريع العامة ، تزوج كريمة الفيلسوف الدكتور صروف

اختاه : زاهية سرسق تولى زوجها ... قنصلية ايران اعواماً ، افلين بسترس كاتبة في اللغة الفرنسية مؤلفة رواية يد الله (لامان الله) ، مصورة مجيدة ، ساكنة باريس

اسكندر ابن عمه اسعد رجل لبنان ٣٥ سنة اسعد ابن اسكندر متولي وحده شؤون مدارس الجمعية الخيرية العشر

ولد نخله عام ١٧٥٩ ارخ ولادته خليل الخوري

لا بدع ان دارت تؤرخ بينهم
فعلى مخايل للسعود مخائل

تلميذ مدرسة الثلاثة الاقمار الوطنية من اساتذته بستانيان ، بطرس ، سليم

دخل جمعية زهرة الآداب ، محفل لبنان ، مع كثير من امثال اليازجي، العازار، نمر، صروف

اهدى اليه اديب اسحق روايته « الباريسية الحسناء »

باشر خدمة البر في الجمعية الخيرية نحو سنة ١٨٩٠ ثم في جمعية مساعدة المرضى عام ١٨٩٣ فخدمها عضواً فرئيساً ثم عاد نائباً للرئاسة مذ تولاها يوسف سرسق فولده نجيب ٩٠٧—٩٢٩ خادمها ستاً وثلاثين عاماً بجد ممتاز مشيداً في مستشفاها الاول مستوصفاً ، في الثاني رواق مع درج رخام ساعياً لتولي ادارة المستشفى المرضة ادلا ورتبات كريمة الدكتور الشهيرد ارسة التمريض

في بلاد الانكليز فالدكتورة انس بركات تلميذة اميركا، ثم اكابر صليبا، ماري ابي حمد، لولو كنعان شمس مجاعص، فلومينا يازجي، تلميذات جامعة الاميركان.

الف جمعية السيدات للمستشفى مذ ترأس الجمعية عام ١٩٠٠ معاوناً زوجته في خدمتها منذ تأليفها مولياً رئاستها ادما سرسق دزينة اعوام الى ان ترأستها ملاكه ماري

انتخبته ملته عضواً في لجنة الدفاع عن مصالح ابرشية بيروت في ازمة انتخاب البطريرك اسبيريدون عام ١٨٩١ ففي المفوض الملي لانتخاب المطران جراسيموس سنة ١٩٠١ ففي انتخابات مجلس الملة المتوالية عن عام ١٩٠٢ الى قبل وفاته ببضعة ايام مثلما انتخبتـه مع ولاية بيروت عضواً في مجلس الادارة سنة ١٨٩٣ ثم ١٩٠٤ شأنه في لجان عديدة

عينته قنصلية فرنسا ترجماناً فخرياً لها عام ١٩٠٢!

انتخبه البيروتيون نائباً سنة ١٩٢٢ عينته السلطان شيخاً عام ١٩٢٦ دام في البرلمان الى اليوم

تزوج سنة ١٨٨٧ ماري خليل سرسق اخت اميلي وليندا رئيستي جمعيتي: زهرة الاحسان ومأوى العجز.

فارخ اكليله شعراً: ابرهيم الاحدب، ابو حسن الكستي، بولس زين، خليل الخوري، عبد الرحمان الخار، فارس شقير، نقولا النقاش

حضر عرسه: والي الشام، متصرف بيروت قناصلها، اربعة باشاوات: ناشد، عاكف، هولو، الامير محمد

سعى كثيراً فيما رآه ضرورياً لصالح لبنان بعد يأسه من استفادة سوريا فغضب عليه العثمانيون فحكموه في مدة الحرب بالاعدام

عرفت فضله فرنسا فعوضته عن حرق صرحه بما جدده. منحته وسامها العالي. احبته. عززته

مزاياه عديدة: حر، صريح، جريء، نفع كثيراً لا ● في الازمات، فردية كانت او عمومية، ملية او انسانية

آخر مآثره الفا ليرة عثمانية ذهباً اوصى بها احساناً لمستشفى مار جرجس كفاه بها فضلا

« جرجي باز »

المستقبل والمسرح

جاءنا من الزميل الاستاذ اسماعيل بك وهبي نزيل بيروت وصاحب جريدتي المستقبل والمسرح المصريتين ما يلي:

ان تأخر المستقبل والمسرح في هذا الاسبوع نشأ عن بعض اسباب محلية وستباع الاعداد من الآن فصاعداً بواسطة ادارة التياترو الكبير وثمن العدد خمسة غروش سورية

***

قداس وجناز

يحتفل يوم الاحد الواقع في ٢٨ نيسان الجاري في كنيسة المخلص للروم الكاثوليك في بيروت بقداس وجناز عن نفس المرحوم يوسف نقولا حمصي فعائلة الفقيد تدعو الاهل والاصدقاء لحضورهما وترجوهم اعتبار هذه الاذاعة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

رواية العدد

ابن المزرعة وابنة المدينة

ليس ما يساعد الانسان على الانتصار على التجارب التي تعترض طريق حياته كالهواء النقي ومنظر الطبيعة الجميل والابتعاد عن ضوضاء المدينة

فكثيرون من رجال العلم والفضيلة الذين تسامت مواهبهم قد تركوا المدينة واعتصموا بالجبال حيث منظر الطبيعة البهج يساعد العقل على التحليق في سماء الروح والنظر الى حقائق الامور فنبذوا القشور وتمسكوا باللباب

فبطل هذه الرواية القصيرة التي اكتبها خصيصاً للاخلاق الراقية واسمه جان هو ابن ابوين مزارعين درسا الطبيعة فاحباها وجعلا مسكنهما في احدى المزارع يحرثان ارضها ويستغلان اثمارها ويعيشان مع وحيدهما جان عيشة هادئة سعيدة

احب جان الموسيقى. ولحظ فيه والداه هذا الميل فلم يبخلا عليه بارساله الى احد اساتذة هذا الفن فدرس عليه اصول العزف على الكمنجه فنجح نجاحاً باهراً جعل استاذه يباهي به مفاخراً بمقدرته الموسيقية. وشاع صيت جان بين ابناء المدينة فكانوا يدعونه الى حفلاتهم الخصوصية والعمومية فيحرك اوتار قلوبهم كلما حركت انامله اوتار كمنجته

...

تعرف جان في احدى السهرات الى فتاة فاحبها واظهرت له حباً لم يشك بصحته فتمادى في غرامه حتى صار الحب شغله الشاغل

وعرف والداه بامر حبه فلم يرضيا عنه اولا ولكنهما عادا الى الاذعان لصوت الحب الذي نادى وحيدهما فلباه غير مكترث لنصائح والديه ولم تمض مدة قصيرة حتى اصبح الحبيبان زوجين فظهرت على وجه جان علائم السعادة والهناء

ولكن الزواج الذي لا تكون فيه الاذواق متقاربة والاخلاق متناسبة لا تطول سعادته. فابنة المدينة هي غير ابنة المزرعة وابن المزرعة ليس كابن المدينة فاذواق الفتيين متباعدة وآراءهما متناقضة.

ابن الطبيعة ينفر من الاباحة ويكره التهتك ويستعيب اموراً كثيرة يعتبرها سكان المدن من ضروريات الحياة

ولذلك لم تطل سعادة جان وزوجته التي اخذت تنفر من عيشة المزرعة ومن السكنى في البرية واخذت تلح على زوجها « الوحيد لوالديه » بان ينتقل الى المدينة ويسكن بين ابنائها

ولكن جان الذي ما تعود البعد عن ابيه وما نام ليلة واحدة الا مطوقاً بذراعي امه وجد صعوبة كبرى في ترك والديه والابتعاد عن المزرعة التي عاش في ظلال اغصانها وترعرع تحت سمائها الصافية فبدأ الخلاف بينه وبين زوجته يكبر يوماً فيوماً.

اما والداه فنظرا الى الامر بعين حكيمة وألزما ولدهما بان يتركهما وينزح الى المدينة مؤملين ان السعادة تعود الى قلبه الذي لم يتعود الخصام ولم يألف النزاع. فترك جان فردوسه الارضي ورضي بان يعيش بعيداً عن والديه وعن المزرعة الجميلة ارضاء لاميال زوجته « ابنة المدينة »

...

لم تعد تلك المزرعة بعين الوالدين كما كانت بالامس. سكتت طيورها عن التغريد وفقدت ورودها جمالها الساحر. ونجوم سمائها افلت وكواكب انوارها اظلمت. وكل شيء تحول الى منظر مظلم مخيف

مات الوالد غماً وقضت الام حسرة فزادت مصائب جان وفقد كل لذة في الحياة. اما زوجته فلم يكن يهمها الا حضور الحفلات والذهاب الى السهرات « لوحدها » لان زوجها بعد موت والديه علق كمنجته على حائط غرفته في بيت والديه واقفل ابواب البيت والمزرعة ولم يعد يزور تلك الارض الا نادراً وابتعد عن الحفلات والسهرات حتى ظنه الناس قد اصيب بالجنون لانه كان يمر بكثيرين من معارفه فيعرض عنهم كأنه لا يعرفهم

...

شاع بين الناس ان زوجة جان كرهت زوجها الى درجة لم تعد تطيق السكنى معه وانها وجدت من هو افضل منه بنظرها. وكانت هذه الاخبار تطرق مسامع جان فتؤلمه وتزيد احزانه ولكنه ظل بين المصدق والمرتاب في صحة هذه الاشاعات حتى اخبرته زوجته انها تريد الطلاق وترفض ان تعيش معه اكثر مما عاشت. فانتفض الزوج انتفاض الطائر الجريح ولكن ابت عليه عزة النفس ان يعيش مع امرأة تصرح على رؤوس الاشهاد بانها تكرهه. فوافقها على الطلاق وانهى علاقاته معها

ثم سمع بانها تزوجت من احد الاغنياء فلم يفه بكلمة قط. ولكن هذه المصائب أثرت في عقله فكره الحياة وصار يطلب الموت وصمم النية على انهاء حياته بيده فاخذ مسدسه وقصد المزرعة التي ربي فيها مع والديه ليتزود منها بالنظرة الاخيرة ويسقي تلك الارض الجميلة بدمه ويجعلها مسكنه الابدي

وصل جان الى المزرعة واخذ يودع كل شجرة وكل غصن ويتذكر والديه ويبكي

دخل البيت وقصد غرفته وجثا امام رسم والديه واخذ يخاطبهما قائلاً:

« أهذه هي السعادة التي طالما تمنيتماها لي؟ أهذا هو اليوم الذي كنتما تصليان لله ليوصلني اليه قائلين بارك يا رب ولدنا هذا واطل عمره ليتزوج ويعيش سعيداً؟ »

« هل خطر ببالكما ان هذه الغرفة التي ينام فيها ولدكما الطفل الذي كنتما تسعدان بالنظر اليه ستكون يوماً قبره الابدي؟ وان جدرانها التي ابتسمت لابتساماته بالامس هي الوحيدة التي ستشهد الان مصرعه وعذابه؟

« فالوداع ايتها المزرعة المحبوبة. اما انتما يا والدي فلا اعلم اذا كنت اراكما بعد دقائق في الابدية... »

ووضع المسدس على صدغه وهم بان يطلقه ولكن هزة عنيفة اعترته عندما نظر الى الحائط فرأى كمنجته معلقة وكأن من بين اوتارها بعث نور الى دماغ جان فغير افكاره واراه سبيلاً آخر للحياة والسعادة. فرمى المسدس من يده وتناول كمنجته بيده واخذ يعزف عليها انغاماً لم يسمعها احد من قبل وليست من وضع اساتذة الموسيقى بل هي الالهام السماوي حل في قلب جان وفاض نوره على نفسه فملأ دماغه واوحى اليه الحاناً هي من غير موسيقى البشر. وهكذا انتصرت روح الموسيقى على روح التجربة فمحت من فكر جان الميل الى الانتحار فعاد الى العزف على كمنجته في الحفلات وعادت السعادة تنير وجهه كأن لم تصبه مصيبة قط. وجعل مسكنه مزرعة والديه حيث كان يشبع عينيه من النظر الى الطبيعة ويملأ رئتيه من النسيم النقي المنعش.

...

لم تطل حياة تلك المرأة الطائشة مع زوجها الجديد فانه تركها وترك لها مالاً وافراً تعيش منه. ولكن ماذا ينفع الذهب اذا لم يكن القلب منيراً بأشعة الفضيلة فاخذت تصيبها نوبات عصبية ماتت تحت تأثير احداها ونشرت الصحف خبر موتها

...

بينما القسيس يستقبل الجثة عند باب الكنيسة والموسيقى الكنسية تعزف بالحانها المحزنة كان صوت كمنجة غريبة كأنه البكاء الصاعد من القلب يرافق اصوات الموسيقى حتى سرت روح هذا الصوت الى قلوب السامعين فابكتهم. وعندما اخرجوا النعش من الكنيسة صار صوت هذه الكمنجة كأنه النواح الصاعد من نفوس الثكالى

ذهب الجميع وبقي شاب مسنداً رأسه على كمنجته كأنه في غيبوبة. فدنا منه القسيس ونبهه من سكرته فالتفت اليه بعينين دامعتين وقال:

« اعذرني يا ابت فانا زوج هذه الفقيدة الاول. سمعت بموتها فجئت اشترك بحفلة توديعها لان الموت طهر آثامها »

ثم نهض من مكانه ومشى عائداً الى مزرعته غير ذاكر من آثام تلك المرأة شيئاً.

الاخلاق: (مرشد عبده)

جائزة الف فرنك

لمن يكتب احسن مقال جوابا على الاسئلة الاتية

تقدمة حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغبي نزيل باريس

اولا — ما هي الفوائد التي جناها الشعب اللبناني بواسطة النواب

ثانياً — تسمية النواب الذين خدموا البلاد ، وبيان الخدمة التي اداها كل منهم

ثالثاً — ماهو واجب الشعب نحو النائب الذي يخون وطنه بتوقيع امتيازات وعقود مضرة بمصلحة الشعب

اذا كان الرابح نائباً يعطى مايتي فرنك علاوة

. . .

الاجوبة ترسل باسم جريدة المعرض وتقبل لغاية ٣١ ايار القادم وتحكم فيها لجنة مؤلفة من الصحافيين الآتية اسماؤهم :

الاستاذ يوسف السودا	صاحب جريدة الراية	الاستاذ اسعد عقل	صاحب جريدة البيرق
الاستاذ يوسف مكرزل	« الدبور	الاستاذ ميشال زكور	« المعرض

الدكتور سامح فاخوري

(اقدم واشهر طبيب متخصص بالامراض الزهرية والجلدية)

منذ ٢٧ سنة

اذا كنت مصاباً باحد الامراض الزهرية او الجلدية فعليك ان تستفيد من خبرة ومعالجة هذا المتخصص القدير الذي ينال الشفاء عن يده كل سنة الوف من المرضى ويداويهم باحدث الطرق العلمية وانفع العلاجات المستعملة في اكبر مستشفيات باريس

لشفي التعقيبة الحادة المزمنة بمدة قليلة والنقطة العسكرية وضعف الاعصاب والامراض الزهرية انفع العلاجات الحديثة ولديه طريقة خصوصيه لشفاء الاكزيما ببضعة ايام كل ذلك بدون الم ولا انقطاع من الاشغال

العيادة باب ادريس بناية فنر

مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم

جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

بيروت — شارع ويغان — غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انشيء هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداواتهما والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهاودة بالاسعار

خلع بدون ألم	١٠ غ٠ذ	سن ذهب	٩٠ غ٠ذ
السن افرادي	٣٠ غ٠ذ	وجبه كاملة	٥٠٠ غ٠ذ
تحشية	٣٠ غ٠ذ	المعاينة مجاناً	

الاشغال متقنة ومكفولة

هركول

السماد الكيماوي المكفول ماركة « هركول »

هو السماد الكيماوي العجيب فضلا عن انه الوحيد لمزروعات القرنبيط والكوسى والخيار والخس وكافة النباتات وخصوصاً اشجار الموز فهو يخدم في الارض ستة اشهر وما فوق ومن اراد زيادة ايضاح فليشرف الى حقولنا الزراعية في الشياح ويرى بام العين معول هذا السماد المتفوق على كافة الاسمدة الطبيعية والكيماوية المعروفة حتى الان • استعماله بسيط • مفعوله مدهش • وثمنه رخيص جداً والتجربة اكبر برهان

وارد

ميشال وميشال سمعان = بيروت = علبة البوسطة ٦٥٩



اجمل واقوى الاحذية هي صبابيط وسندالات ستندرد المشهورة من جلدية وكتانية وجميع اصناف النوفوته من كرافاتات وكلسات وقمصان الخ

مع سائر انواع الروائح وكل ذلك تجدوه في

محلات نجار اخوان وشركاهم

مطبعة الدبور — بيروت

شفاء البواسير

بدون عملية جراحية

ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشاره سعد انه علاوة على الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير بدون عملية جراحية وبدون الم مع تشخيص ومداواة جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واخصها اوجاع الراس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن مكتشفيها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم

وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

البضائع العصرية الباريسية تجدها في محل يعقوب جبارة شارع النبي

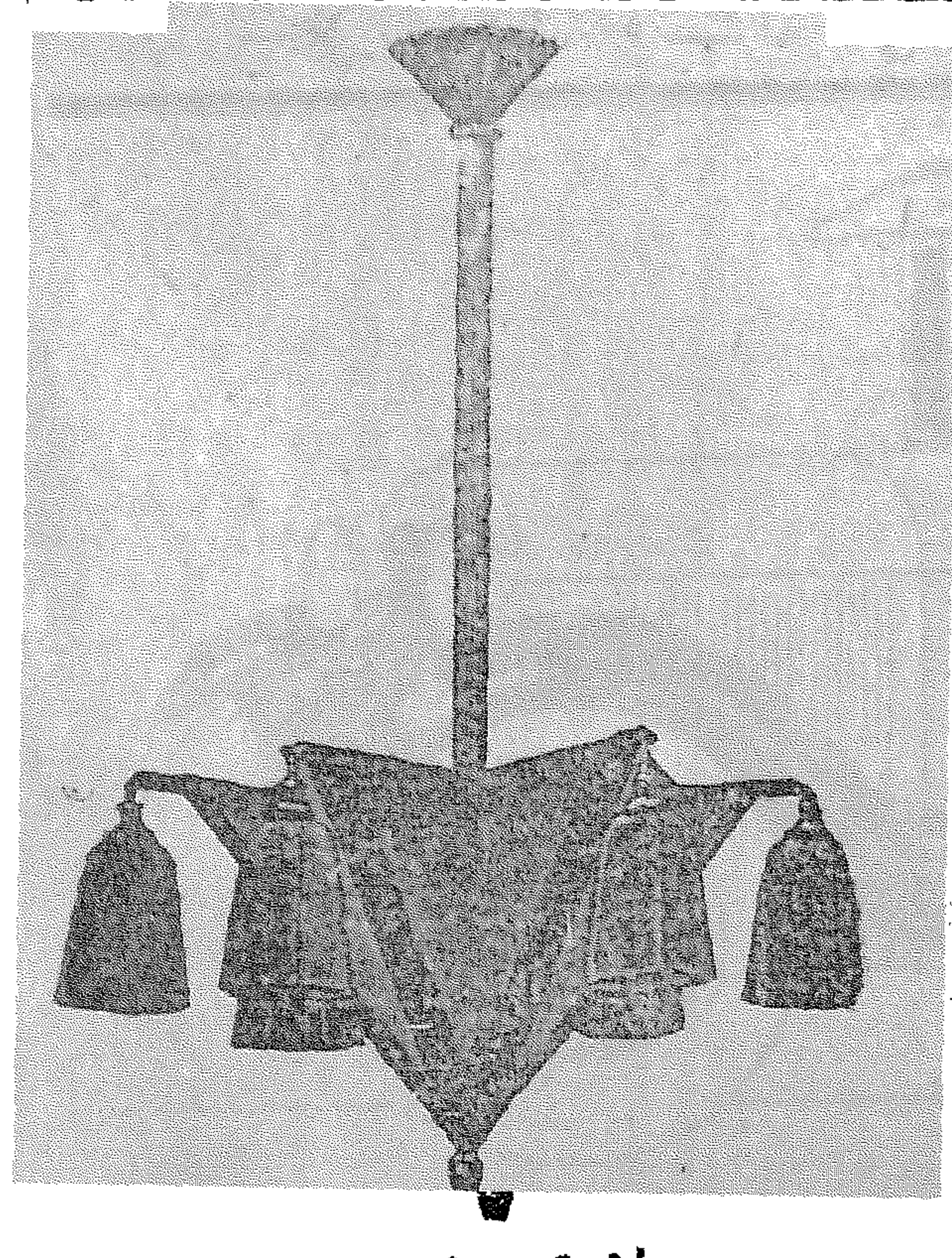
كل جديد

في مخازن

الياس جرجي السيوفي

٤٨ ساعه تفرش بيتك

سجاد فرنساوي نقش عجمي ، وجاقات للدفاء ، وجاقات للطبيخ قطع وتماثيل للهدايا نفيسة جداً ، ستورات للواجهات والشبابيك ، عربات وسراير للاطفال ، طقومة كراسي قش ، كراسي وتعاليق خيزران مفروشات خصوصية للمكاتب ؛ قناديل كهرباء ، بياضات للفرش مطرزة ، عصي نحاس ، برادايات وبرنزبيز ، صناديق ، شنتات ، للسفر اقمشة واواني لخدمة البيوت وزينتها

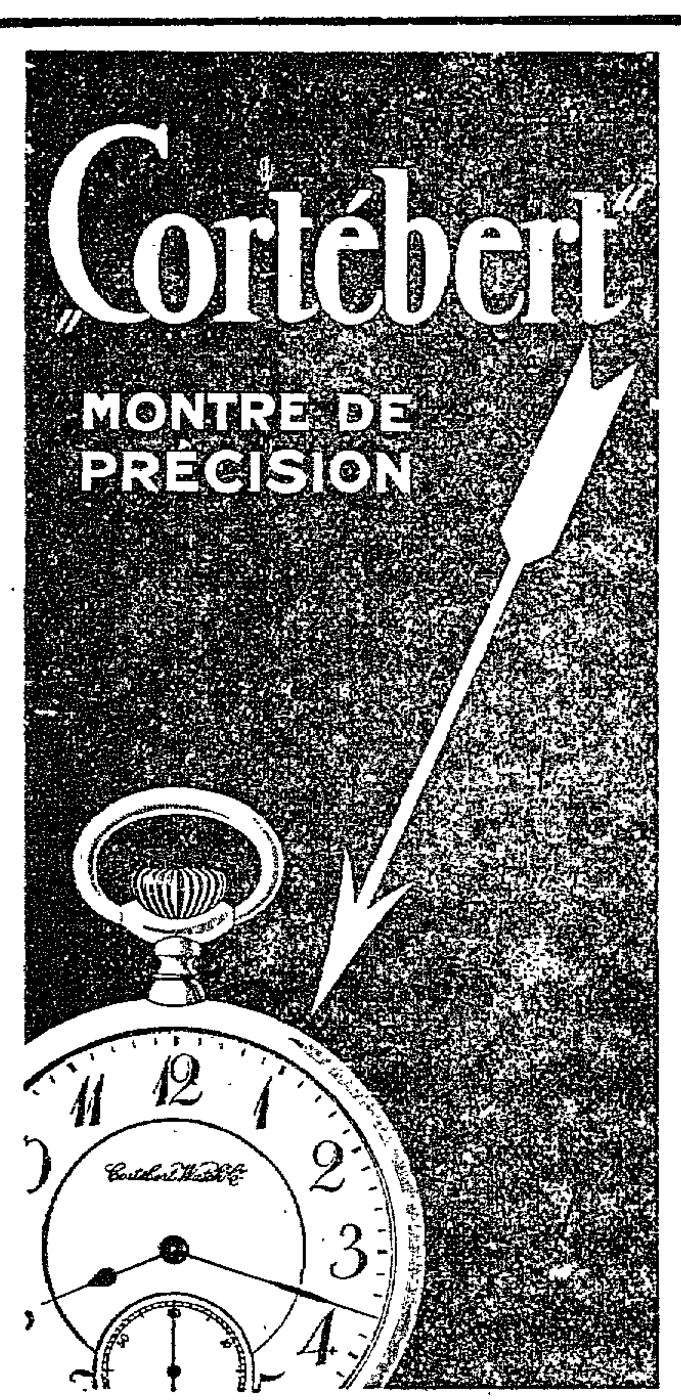


ومن لا اشتري يتفرج

بيروت شارع التجارة تلفون : ٢٨ — ٥



اوسرام
OSRAM
سنة واحدة فقط
نعم لم تمض على ظهورها بالقطر المصري
الا سنة واحدة اتعرف ما هي؟
اللمضة الجديدة
أوسرام
التي تمكنت في هذا الزمن القصير ان
تنور كافة المنازل المصرية
وانه كما هو مشهود لها في مصر مشهود لها ايضاً في العالم باكمله



Cortébert
MONTRE DE PRÉCISION

